CINECLUB NUCLEO

Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 6679 6680 Martes 13 de junio de 2006
Temporada n° 53 **Cine GAUMONT**

UNA ESTRELLA Y DOS CAFÉS (Ídem., Argentina, 2006) *Dirección*: ALBERTO LECCHI. *Guión:* Daniel García Molt y Alberto Lecchi. *Fotografía*: Hugo Colace. *Asistente de dirección:* Mariela Osorio. *Montaje*: Alejandro Alem. *Música original:* Tukuta Gordillo y Lucas Gordillo. *Mezcla Sonido*: Javier Stavropulos. *Edición de sonido:* Javier Stavropulos. *Vestuario*: Mariana Polsky. *Dirección de arte:* Valentina Llorens. *Elenco*: Gastón Pauls (Carlos), Ariadna Gil (Ana), Marina Vilte (Estela), Silvia Gallegos (Dueña de la pensión), Rubén Fleita (Tomás), Gabriela Bertolone (Madre de Estela), Rosa Raina (Abuela de Estela), Gerardo Albarracín (Intendente), Faustino Flores (Pedro). *Productor*: Roy Easdale. *Productor ejecutivo:* Luis Sartor. *Productora:* ZARLEK Producciones y HUINCA Cine S.A. *Duración original*: 85’.

Esta película se exhibe por gentileza de Zarlek Producciones, Huinca Cine S.A. y Primer Plano Film Group.

El film

Estela es una niña de 13 años que vive en Purmamarca, un hermoso pero aislado pueblo del norte argentino a 2200 m. de altura sobre el nivel del mar y a más de 1600 km. de la Ciudad de Buenos Aires. Carlos, es arquitecto, llega al pueblo contratado para hacer un complejo de cabañas. Estela y Carlos entablan una relación muy tierna. El reconocerá en los relatos de esta niña sus propios conflictos, ella se sentirá atraída por la atención que le brinda este hombre mayor que la escucha y la trata como una adulta.

Ana, quien hasta hace muy poco tiempo era esposa de Carlos, llega a Purmamarca con la firme intención de recuperar su pareja. A pesar de los celos que provoca en Estela la aparición de Ana, las dos entablan una relación de cariño y deferencia. Ana se da cuenta lo que la niña siente por Carlos y se esfuerza para que no salga lastimada. El reencuentro de la pareja tampoco define una reconciliación. Pero Ana es conciente de que Estela no debe sufrir y lo que es mas importante, evitarle una sensación amarga de este hermoso sentimiento. Carlos y Ana se despiden de Estela. La niña ha quedado nuevamente sola en su hermoso pueblo. Pero nada será igual. Estela ha perdido dos amigos, venidos de un mundo distinto, pero, sobre todo, ha perdido su niñez.

(Extraído de www.malba.org.ar)

Gastón Pauls ya había trabajado con Lecchi en **Nueces para el amor** (2000), un filme que el actor recuerda con cariño y a partir del cual nació una amistad con el director, quien pensó especialmente en el intérprete cuando, junto a Daniel García Molt, escribió el guión de su nueva producción rodada íntegramente el año pasado en la imponente pueblo de Purmamarca, en Jujuy. "Es la historia de un chica que vive en un lugar puro y que se enamora de un tipo más grande, curtido de la vida. Es una película de sentimientos, que habla del nacimiento del amor y a la vez de la primera desilusión en una niña que empieza a pasar a ser adolescente", resumió el actor.

En **Una estrella y dos cafés**, Pauls interpreta a un arquitecto que llega al lugar para proyectar un complejo de cabañas, en un momento difícil de su vida, ya que atraviesa una crisis con su pareja. Allí conoce a una niña de 13 años (Vilte, la adolescente jujeña que debutó como actriz con Lecchi en "La llamada", uno de los cortos incluidos en el filme colectivo **18-J**), con quien entabla una relación extraña que hace que ella descubra el amor. "Yo no venía con los mismos problemas que tenía el personaje, que necesitaba ver qué le pasaba con su pareja. Pero estaba muy agobiado de Buenos Aires, entonces para mí esos días -seis semanas de filmación en total- fueron como una ventana a una vida más sana", comentó Pauls.

En relación a la experiencia de volver a trabajar con Ariadna Gil, el actor confesó que en un principio le parecía "raro" la idea de volver a componer una pareja que no funcionaba, pero que finalmente pudo entender que se trataba de historias diferentes. "Acá el personaje de Ariadna puede ver con más claridad lo que está pasando; en cambio, él está más perdido porque a veces los hombres somos muchos más básicos. Lo que me gusta de la película es que está escrita por un hombre sobre cosas que le pueden pasarle a las mujeres", indicó el actor.

En el rodaje, Pauls se fascinó con el paisaje de Purmamarca y con su compañera Marina Vilte. "El día que la conocí me enamoré -contó-, y tenía que pasar eso, cuando no pasa es un bajón. Ahora ella es mi amiga".

"Marina -continuó- es brillante, tiene una cabeza muy abierta y curtida y como en su personaje y muchos de los habitantes de Purmamarca, es muy celosa del lugar donde vive y no quiere que el capitalismo avance y llegue a bombardear".

(9 de junio de 2006, extraído de www.diariohoy.net)

Entrevista con Alberto Lecchi

Por Nicolás Kusmin

En estos días, previos a un estreno, que son tan fatales para los directores, por todo el nerviosismo que implica, Alberto Lecchi (mientras recibe una llamada de su socio) cuenta como están sus expectativas: "*ya que como siempre somos productores y realizadores*". Este reconocido director argentino de cine popular conversó con Leedor.com sobre su flamante película **Una Estrella y Dos Cafés** que llega este 15 de Junio a las salas.

Con una mirada sencilla, despojada de grandes declamaciones, en Purmamarca, Jujuy, la historia relata la relación que se establece entre Carlos y Estela, un arquitecto porteño y una niña con mucho ángel que vive allí y conoce en la Plaza del pueblo. Gastón Pauls, Ariadna Gil –que fueron la pareja de **Nueces Para el Amor**– y Marina Vilte que debuta en un largo luego de participar en "La Llamada" el corto que el director realizó para el film, sobre los 10 años del atentado a la A.M.I.A, **18-J**. Una película "chica", por su producción e historia que ayudó a Lecchi a salir del fracaso de su último film **El Juego de Arcibel**, muy pretencioso según comenta.

-¿Viviste diferente en "18-J" ese nerviosismo del estreno, por ser un trabajo en conjunto? que pese a tocar un tema tan serio y grave, no dejaba de ser un film.

-Si, lo viví diferente. Sabés lo que ocurre, de las diez películas, quitando dos que hice por encargo, las generé yo, y estuve involucrado en la producción a un nivel de avales en los bancos y todo lo que involucra una estructura de inversión. Uno, como director, está siempre en foco. Ahora voy a realizar unos capítulos de "Mujeres Asesinas" y nadie sabe eso, pero lo podés hacer vos o yo…porque son ocho directores, en cambio una película sos vos. En una película hay mucho en juego, más allá de lo estrictamente cinematográfico.

-**Para lo bueno y para lo malo.**

-Exacto, pero con la diferencia que si te va mal es muy difícil remontar eso. Es muy complicado luego de un fracaso pedirle a un inversor que ponga plata. Primero te preguntarán, cómo le fue en su último film. Esto es a un nivel comercial, y en uno personal, pasa un período que es un cachetazo: en algo te equivocaste!. Por eso, yo siempre trato de tener un proyecto antes de un estreno, porque tengo pánico al fracaso o al éxito. Es como una manera de defenderme, de preservarme. Y ahora hay pelear porque el proyecto se concrete así el estreno no me influye tanto. Esta película en un punto raro nació bien. Ya fue a varios festivales, se vendió a muchos países. Pero trato de ir, salvo festivales que hay que estar si o si, a los países donde aún no se vendió. Porque si yo me paso un año dando vuelta por los festivales, dejo de trabajar y yo vivo de esto.

-**La escena del televisor borroso que advierte Estela (donde se escucha un fragmento de** Nueces para el Amor **cuando se separan por primera vez) y que Carlos sea de Temperley ¿a qué responde?**

-Lo de Temperley, es porque siempre fui *hincha* de ese club. Lo de la televisión: cuando escribí el libro no había pensado en eso, pero luego en la preparación, pensé que era una excusa para que Marina no se sintiese tan mal. Nunca lo pensé como una continuación de **Nueces…**, sino que al aparecer Ariadna Gil (Ana) en el proyecto: pensé por qué no hacer un homenaje a un film con el que nos había ido tan bien, una película tan querida.

-**La escena del café entre Ana y Marina (que fue elegida para el trailer) en qué le dice: "Con el amor, no alcanza".**

-Es una escena que me gusta mucho y por eso la elegí. Yo tenía una premisa, de qué manera esta pareja que sabe que no tiene futuro, iba a preservar el sentimiento al lado de la nena, que ella pensara que era algo puro y lindo, que puede no terminar siempre. Yo creo que hay parejas que viven toda su vida enamorados y no pueden estar juntos, y viceversa.

-**Bueno, de eso hablaba** Nueces**…**

-Así es. Está película la inspiró Marina absolutamente. Muchas de las situaciones del film son reales, como el hombre al que no le quieren vender vino. Yo la conocí a ella como lo conoce al personaje de Gastón Pauls en el film, exactamente igual. Marina es una nena de doce años, muy culta, que en un pueblo donde no llega el Diario, sabe de todo. Ella me hablaba de sus cosas y tierra totalmente arraigada, con dolor, que vió irse a su padre y hermanos, y a la gente que conoció diez minutos en la Plaza. Y como se hizo amiga mía se hace amiga en la calle de la gente, que luego se van y no va a ver más. La verdad que eso, me shockeaba, me golpeaba. El personaje de Ariadna que viene solo un día, se puede hacer amiga porque la entiende: cómo hacer para que crea en el amor, en un momento en que Ana se está separando y viene a buscar a Carlos.

-**Y las fotos de los títulos finales en la salina, que son muy conmovedoras y tienen un guiño a la mirada cómplice del espectador, ¿cómo surgieron?**

-Lo que ocurre es que ahí hay un período de tiempo de varias horas, del día a la noche, que no se sabe exactamente qué pasó. Sí hay una fantasía sobre lo que pudo pasar, las fotos están como muestra. Pero la última en que aparecen de espaldas a la cámara lo puse como una especie de *simbolismo*, como que la cosa estaba más adelante.

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**